

# TABLE ANALYTIQUE

## Table analytique sommaire des n<sup>os</sup> 19 à 32

*Les textes en gras sont des titres de (télé)films ou documentaires existant ou en projet.  
Les numéros de pages en gras indiquent des dossiers sur tel ou tel sujet.*

	numéro	page(s)
<b>300</b> (1)	19	4
<b>300</b> (2)	30	<b>13-15</b>
<b>300</b> (3)	31	37
<b>681 : La Gloire du Khan</b>	30	18
<b>10'000 BC</b>	19	18-19
<b>Abraham, the Friend of God</b>	31	9-10
<b>A.D. (Anno Domini)</b>	26	<b>6</b>
<b>L'Admirable Crichton</b>	25	33-34
<b>L'Agonie de Byzance</b>	22	44
<b>Agora</b> (1)	24	34-35
<b>Agora</b> (2)	25	39
<b>Agora</b> (3)	28	36-37
<b>Agora</b> (4)	30	59-60
<b>Agora</b> (alieno calamo)	32	18-19
Aïda	19	20
<b>Aïda (degli alberi)</b>	22	38
<b>L'Aigle de la 9<sup>e</sup> Légion</b>	27	48
Alexandre le Grand	24	33-34
<b>Alexandre le Grand</b> (Karlson)	26	40
<b>Alexander revisited</b>	26	<b>36-39</b>
Les Amazones	26	7
<b>Les Amazones</b> (Terence Young)	30	14
<b>Les Amours d'Astrée et de Corydon</b> (1)	19	2
<b>Les Amours d'Astrée et de Corydon</b> (2)	20	<b>19-20</b>
<b>Les Amours d'Astrée et de Corydon</b> (3)	21	20
<b>Les Amours d'Astrée et de Corydon</b> (4)	30	9-10
<b>L'An 1 Des Débuts Difficiles</b>	30	44
L'Ancien Testament ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	21	6
<b>L'Ancien Testament</b>	27	42-43
L'Antiquité au Cinéma (Dumont)	28	31

Anachronismes	31	43
<b>Annibal</b>	27	52-53
Antike im Kino (exposition) (1)	21	18-19
Antike im Kino (exposition) (2)	23	28
<b>Ao, le Dernier Néandertal (1)</b>	26	42
<b>Ao, le Dernier Néandertal (2)</b>	30	57-58
<b>Apocalypto</b>	19	4
<b>Après la Pluie, le Beau Temps</b>	25	32-33
<b>Astérix aux Jeux Olympiques (1)</b>	19	17
<b>Astérix aux Jeux Olympiques (2)</b>	20	1-5
<b>Atlantis, Terre Engloutie</b>	26	32-34
L'Atlantide ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	28	6
Au Bord de l'Eau	27	<b>19-20</b>
Les aveugles	30	34
Ballethèque antique	20	18
<b>Le Banquet</b>	23	25
<b>La Bataille des Esprits</b>	27	30-31
La « Belle Étrangère » ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	22	4
La Belle Hélène	23	31
<b>La Belle Hélène (Offenbach)</b>	25	<b>11-24</b>
Les « Belles hyperstar » ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	19	10
<b>Ben Hur</b>	26	11
Ben Hur : errata	21	<b>15-16</b>
Ben Hur ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	25	6
<b>Ben Hur (nouveau téléfilm)</b>	28	28-29
Ben Hur, Quo Vadis et Cie ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	21	7
Beyoncé	19	20
<b>La Bible</b>	26	15
Bilbo le Hobbit (1)	19	25
Bilbo le Hobbit (2)	22	48
Bilbo le Hobbit (3)	32	37
« Broadway-péplum » ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	19	11
Le « bug » spatio-temporel	24	6
Camelote « quatre étoiles » ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	20	7
Catastrophes ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	32	5
Cecil B. DeMille ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	25	6
<b>Les Cendres du Temps</b>	27	32-34
<b>Centurion (1)</b>	27	49
<b>Centurion (2)</b>	30	60

<b>Centurion (3)</b>	31	43
<b>César et Cléopâtre</b> [portfolio]	29	<b>49-57</b>
<b>Chasseurs de Dragons</b>	19	21
Les Chrétiens au lion ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	32	6
<b>Le Choc des Titans (1)</b>	26	45-47
<b>Le Choc des Titans (2)</b>	30	52-53+58
<b>Le Choc des Titans (3)</b>	31	38
<b>Chronique Amusante d'un Voyage Dangereux</b>	30	18-19
<b>La Chute de L'Empire Romain</b>	26	10/12
<b>La Chute de Pompéi (Doctor Who)</b>	30	38-40
<b>La Cité Interdite</b>	19	4
<b>Cléopatra</b> (Bressane) (1)	23	27
<b>Cléopatra</b> (Bressane) (2)	31	15-16
Cléopâtre (1)	22	34-37
Cléopâtre (2)	23	26
Cléopâtre (3)	24	31
Cléopâtre (4)	32	36-37
Cléopâtre (5)	32	39
<b>Cléopâtre</b>	26	11/16
<b>Cléopâtre, la Dernière Reine d'Égypte (1)</b>	25	<b>43-45</b>
<b>Cléopâtre, la Dernière Reine d'Égypte (2)</b>	30	48-51
<b>Le Colosse de Rome</b>	23	<b>9-10</b>
<b>Conan</b>	25	41-42
<b>Confucius</b> (Mei Hu)	32	<b>25-26</b>
<b>Coriolan</b>	31	36-37
<b>La Création du Monde</b>	25	<b>36-38</b>
Delannoy (Jean)	22	32
DeMille (Cecil B.)	25	<b>32-34</b>
<b>La Dernière Légion (1)</b>	19	2
<b>La Dernière Légion (2)</b>	21	21
<b>La Dernière Tentation du Christ</b>	26	15
<b>Le Dernier Jour de Pompéi</b>	30	35
<b>Les Derniers Jours d'Herculanum</b>	30	34-35
Les Derniers Jours de Pompéi	30	<b>21-40</b>
<b>Les Derniers Jours de Pompéi</b> (Eleuterio Rodolfi)	30	32-33
<b>Les Derniers Jours de Pompéi</b> (Mario Bonnard)	30	24
<b>Les Derniers Jours de Pompéi</b> (Peter R. Hunt)	30	25-28
<b>Les Derniers Jours de Pompéi</b> (Peter R. Hunt) [portfolio]	30	<b>65-78</b>
<b>Les Deux Mondes (1)</b>	19	4

<b>Les Deux Mondes (2)</b>	22	40
<b>Dies Iræ</b>	20	23
Dino Risi	22	31
<b>Les Dix Commandements</b>	26	11
<b>Les Dix Commandements</b> (animation 3D)	32	30
<b>Le Dragon des Mers – la Dernière Légende</b>	19	21
<b>Dragons</b>	30	61
<b>L'Égyptien</b>	26	11
<b>El Kébir, Fils de Cléopâtre</b>	24	<b>13 et 15</b>
<b>L'Énéide</b> (Rossi)	20	23
<b>L'Énéide</b> (Rossi)	29	5-6
<b>L'Enlèvement des Sabines</b> (Alberto Gout)	31	13-14
<b>L'Enlèvement des Sabines – Professore Tromboni</b>	29	19
<b>Éric le Viking</b>	23	21
«L'Enquête» ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	27	5
Errata	21	<b>15-16</b>
<b>L'Évangile selon Judas</b>	28	25-26
<b>L'Évangile selon Pilate</b>	27	41
Ferrer (Mel)	22	31
<b>Le Fils de Spartacus</b>	24	<b>14-15</b>
<b>Forbidden Warrior</b>	28	20-21
Gaumont, le Cinéma Premier	22	42
Les gladiateurs	26	13
<b>Gladiator</b>	26	12-13
<b>Gladiator</b>	27	24-25
<b>La Gloire du Khan</b>	26	17/35
<b>Golgotha</b>	25	<b>30-31</b>
<b>La Guerre des Dieux</b>	26	45-47
<b>Le Guerrier Silencieux, Valhalla Rising</b>	30	61
<b>Les Guerriers</b>	30	17
<b>Hatifa</b>	31	34-35
Hercule	29	9
Hercule (série TV)	28	34-35
L'Héritage Paternel ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	20	8
Heston (Charlton)	21	<b>17</b>
Histoire, histoires, péplkums, remakes, novélisations ( <i>idées de tr. de maturité</i> )	31	6
<b>Histoires Enchantées</b>	28	24
<b>Hua Mulan</b> (Jingle Ma)	32	<b>20-23</b>
<b>L'Île de Calypso ou Ulysse et le Géant Polyphème</b>	24	27

<b>L'Immigrant</b>	31	10
<b>L'Impératrice Yang Kwei Fei</b>	27	39-40
Jean Simmons	31	17
<b>Jésus de Nazareth</b>	26	19-22
<b>Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat</b>	31	29-30
Judas ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	28	7
<b>Jules César, Veni, Vidi, Vici</b>	24	<b>8-12</b>
<b>Kaamelott</b>	26	43-44
Kaamelott	28	31-32
<b>Kaamelott VI</b>	31	30-33
<b>Lady General Hua Mulan</b>	32	<b>24</b>
<b>La Légende de Beowulf (1)</b>	19	1-2
<b>La Légende de Beowulf (2)</b>	22	38
<b>Legends, Myths &amp; Monsters</b>	19	24
<b>Lisistrata</b>	22	39
<b>Little Hercules</b>	32	29
Maciste	29	<b>19-20</b>
<b>Magdalena, Sortir de la Honte</b>	24	28-29
Malaterre (Jacques)	26	41-42
<b>Marie de Nazareth</b>	26	19-22
Martin (Jacques)	30	11-12
<b>Medea (ballet)</b>	30	19
Méliès	24	<b>25-28</b>
<b>Les Mémoires d'Hadrien (1)</b>	23	30
<b>Les Mémoires d'Hadrien (2)</b>	32	40
<b>Merlin</b>	27	44-47
<b>Merlin (série TV)</b>	28	32-33
<b>Merlin and the War of the Dragons</b>	32	28
<b>Le Message</b>	26	23-24
<b>Messalina (Carminé Gallone)</b>	32	27
<b>Messalina - portfolio (Carminé Gallone)</b>	32	<b>41-50</b>
<b>Mikres Afrodites</b>	27	28-29
<b>Minotaur (Jonathan English)</b>	26	27
<b>Minotaur (Harrison Birtwistle)</b>	26	<b>28-31</b>
La Momie ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	30	6
<b>La Momie 3</b>	19	23
<b>Mongol (1)</b>	19	18
<b>Mongol (2)</b>	20	26 + 28
<b>Le Monstre</b>	24	26

<b>Morituris</b>	23	29
Le Muet ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	23	6
Mythes fondateurs ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	22	5
<b>La Naissance, la Vie et la Mort du Christ</b>	22	42
<b>La Nativité</b>	22	42
Les Naufrages ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	30	7
Néron en 3D... ou plus ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	31	7
<b>L'Odyssée</b> (projet de film)	25	40
<b>L'Odyssée</b> (Rossi)	29	5-6
<b>L'Odyssée de l'Espèce</b>	19	5
Opérathèque antique	20	17-18
<b>L'Oracle de Delphes</b>	24	27
<b>Orgie Movie</b>	28	30
<b>L'Orgie Romaine</b>	22	42-44
<b>Outlander, le Dernier Viking</b>	28	18-19
Pan & scan	21	<b>8-14</b>
<b>Parlons chiffons</b>	28	<b>8-15</b>
<b>La Passion</b> de Michael Offer (1)	29	46-47
<b>La Passion</b> de Michael Offer(2)	30	46-47
<b>La Passion du Christ</b>	26	15
<b>Pathfinder</b>	19	5
La péplathèque du muet	23	18
Le «péplum-grand-succès»	26	<b>8-18</b>
Le Péplum muet	23	<b>11-17</b>
Le péplum des pays de l'Est	30	<b>16-20</b>
Le péplum non occidental	31	<b>8-16</b>
<b>Perceval le Gallois</b>	30	9-10
<b>Percy Jackson le Voleur de Foudre</b> (1)	27	50
<b>Percy Jackson le Voleur de Foudre</b> (2)	31	38-40
<b>Pharaon</b> (1)	26	11
<b>Pharaon</b> (2)	30	16-17
<b>Pompéi</b> (Robert Harris)	21	23-24
<b>Pompéi</b> (Giulio Base)	30	29-31
<b>Pompéi Ieri Oggi Domani</b> (Paulo Poeti) (1)	24	<b>21-24</b>
<b>Pompéi Ieri Oggi Domani</b> (Paolo Poeti)(2)	30	31-32
Pompéi, le Rêve sous les Ruines	30	37
Portraits féminins (Quelle est votre préférence ?)	29	<b>23-36</b>
<b>Prince Caspian</b>	19	22
<b>Prince of Persia</b>	27	53-54

<b>Prince of Persia, les Sables du Temps</b>	30	61
<b>Prométhée</b>	30	169
<b>La Prophétesse de Thèbes</b>	24	27
<b>Quand les Femmes avaient une Queue</b>	30	41-42
<b>Quand les Femmes perdaient leur Queue</b>	30	42-43
<b>Le Quatrième Mage</b>	24	29-30
Quelles sont les limites du péplum ?	22	<b>6-30</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : l'anachronisme	20	<b>12-14</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : les « colonies du péplum »	22	<b>8-10</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : les « docu-fictions »	19	<b>14</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : le film sur les barbares	22	<b>15-16</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : le film à costumes moyen-oriental	22	<b>13</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : le film à costumes nord-africain	22	<b>14</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : le film pour enfants	19	<b>12-13</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : le film néo-testamentaire et paléochrétien	22	<b>14</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : le film préhistorique	22	<b>11-12</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : le film vétéro-testamentaire	22	<b>13</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : le film viking	22	<b>14-5</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : l'«heroic fantasy»	22	<b>12-13</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : les limites spatio-temporelles	22	<b>8-17</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : le miroir aux alouettes...	20	<b>16</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : la motion-capture	19	<b>13-14</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : l'opéra	20	<b>9-12</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : la parodie	20	<b>14-15</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : le «péplum» américain	22	<b>17</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : le «péplum» chinois, extrême oriental	22	<b>16-17</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : le «péplum classique»	22	<b>8</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : le «péplum» moyen-oriental	22	<b>16</b>
Quelles sont les limites du péplum ? : spectacles & pièces de th.	19	<b>15-16</b>
<b>Qui a tué Cléopâtre ?</b>	29	<b>14-17</b>
<b>Quo Vadis</b> (Kawalerowicz)	28	22-23
<b>Rahan</b>	20	24-25
<b>Red Cliff</b> (1)	20	24
<b>Red Cliff</b> (2)	22	46
<b>La Reine Guerrière</b>	31	22-24
<b>Le Réquisitoire</b>	25	34
<b>Resonabilis Echo</b>	32	<b>7 à 17</b>
<b>La Revanche de Samson</b>	31	10
« La Revanche du Sicilien »	24	7

<b>Roar</b>	28	27
<b>Roar</b> (portfolio)	28	38-44
<b>Robin des Bois</b>	26	47-49
<b>Robin des Bois</b> (Ridley Scott)	30	61-62
Rohmer (Eric)	30	8-10
<b>Le Roi et le Clown</b>	19	21
<b>Le Roi et le Clown</b>	27	36-38
<b>Le Roi Scorpion 2</b>	25	35-36
<b>The Roman Mysteries</b>	31	<b>25-28</b>
<b>The Roman Mysteries</b> (portfolio)	31	<b>44-59</b>
<b>Rome</b> (1)	19	5
<b>Rome</b> (2)	21	22-23
<b>Rome</b> (3)	26	17
<b>Rome</b> (4)	27	26-27
<b>Rome</b> (film)	32	35-36
<b>Rome : Grandeur et Décadence d'un Empire</b>	25	<b>25-29</b>
<b>Le Royaume Interdit</b>	22	47
<b>Le Royaume Interdit</b>	27	35
<b>Sa Majesté Minor</b> (1)	19	2
<b>Sa Majesté Minor</b> (2)	21	20-21
<b>Le Sacre de l'Homme</b>	19	5
Saint-Sulpice (1)	25	30-31
Saint-Sulpice (2)	26	<b>19-24</b>
Salomé	19	<b>7-9</b>
<b>Salustia</b>	24	<b>31-33</b>
<b>Salomon et la Reine de Saba</b>	25	8-10
<b>Samson et Dalila</b>	25	9
<b>Sebastiane</b>	32	31
Shaw Brothers	27	18
<b>Spartacus</b>	26	13-15
<b>Spartacus</b> (ballet)	30	19-20
<b>Spartacus : Blood and Sand</b> (1)	30	54-56
<b>Spartacus : Blood and Sand</b> (2)	31	40-43
<b>Spartatouille</b> (1)	20	21-22
<b>Spartatouille</b> (2)	22	45
Stock-shots	29	21
Tarkan	23	<b>19-20</b>
<b>Tarkan contre les Vikings</b>	31	11-12
<b>La Tentation de Saint Antoine</b>	24	25

<b>La Terre des Pharaons (1)</b>	25	10
<b>La Terre des Pharaons (2)</b>	31	20-21
<b>Thor le Guerrier</b>	25	41
«Tiger Killer» ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	27	7
<b>Les Titans</b>	30	45
Tite-Live ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	23	8
<b>Le Tonneau des Danaïdes</b>	24	26
<b>Le Tonnerre de Jupiter</b>	24	26
<b>Les Torchés Humaines</b>	24	27
<b>Totò et Cléopâtre</b>	29	<b>21-22</b>
<b>Totò et Maciste</b>	29	<b>20-21</b>
<b>Les Trois Royaumes</b>	22	41
<b>Le Tyran</b>	30	17
<b>Ulysse 31</b>	25	40
<b>Ulysse et l'Île des Brumes</b>	19	24
<b>Une Impératrice et les Guerriers</b>	23	22-24
Les Vikings ( <i>idées de travaux de maturité</i> )	23	7
<b>Visage (1)</b>	30	62-63
<b>Visage (2)</b>	32	32-34
<b>Warrior Queen</b>	30	33
<b>Willow</b>	25	31-32
<b>Wolfhound</b>	26	25-26
<b>Le Wu Xia Pian</b>	27	<b>passim</b>
Xéna	28	<b>15-17</b>
Xéna	28	34
Xerxès	32	38
<b>The Year One</b>	27	50-52
<b>Young Alexander the Great</b>	24	33-34
Youssef Chahine	22	<b>33</b>

état au 29 juin 2010